

L'agenda de l'été

MUSÉE ■ A Jenzat, depuis 25 ans, la maison du luthier permet de découvrir une tradition bouronnaise

La vielle de Jenzat n'a pas pris une ride

La maison du luthier, à Jenzat, permet de découvrir ou de redécouvrir cet instrument traditionnel qu'est la vielle. Une tradition typiquement bouronnaise.

Julien Moreau

julien.moreau@centrefrance.com

À travers les âges. Une plongée dans la maison du luthier Pajot (1845-1920), au cœur du quartier des luthiers, à Jenzat, capitale mondiale de la fabrication des vielles. Un savoir faire unique au monde. « De Limoges jusqu'à Bourges, d'Autun à Périgueux, toutes les vielles sortent d'ici. À l'époque, 25 familles de Jenzat en fabriquaient des milliers », explique Jean-François Chassaing, directeur de la maison du luthier. Une très vieille histoire qui commence en 1795 et qui ne s'est plus jamais arrêtée depuis.

Pourquoi Jenzat ? « C'est dans ce village que se sont rencontrées la culture de la danse populaire et traditionnelle et la musique du XVIII^e siècle », explique l'historien.

Dans le musée, on peut ainsi découvrir le berceau de l'instrument, de sa fa-



INSTRUMENT. La vielle sous toutes les coutures à la maison du luthier. PHOTO ÉLODIE MALLET

brication jusqu'à son usage aujourd'hui. La matière première, on la trouve localement, comme l'érable sycamore. « C'est un très bon bois de résonance », poursuit Jean-François

Chassaing. On peut ensuite découvrir les différents ornements qui servent à décorer les vielles. On ne conçoit pas cet instrument sans l'esthétique qui va avec : os de vaches, ébène,

nacre, etc. « Les luthiers faisaient le décor que les gens souhaitaient : du rouge, des fleurs, des têtes sculptées. On est toujours dans l'art et les traditions populaires.

Et, pourquoi pas, faire raisonner la vielle laissée en démonstration pour le public. « Il suffit de faire tourner la manivelle ! C'est le seul instrument qui permet d'avoir l'accompagnement et la rythmique en même temps. » La manivelle fait tourner la roue pendant que la main gauche du musicien joue la mélodie sur un clavier.

Dans une autre pièce du musée se cache un trésor. 250 objets cédés par la famille Pajot auxquels se sont ajoutées d'autres donations : outils de fabrication, tour à bois, décorations... La visite se termine par la diffusion de vidéo clips.

Aujourd'hui, l'instrument

est remis au goût du jour. « La vielle redémarre, assure le directeur du musée. Il existe encore une vingtaine de fabricants, dont certains sont à Jenzat. Il y a des écoles de vielles, dont une classe à Bellerive, et des artistes comme Patrick Bouffard, capables de jouer de la musique actuelle sur cet instrument. »

La vielle, un instrument d'un autre temps qui a su traverser les âges. Une longue tradition de fête et de musique populaire, emblématique de l'Auvergne. ■

Pratique. La maison du luthier, 6, rue des luthiers, 03800 Jenzat ; 04.70.56.81.78 ; www.maison-luthier-jenzat.fr

Exposition temporaire

« À la grande renommée de la vielle bouronnaise : diffusion-identités-emblème. » Jusqu'au 25 septembre, l'exposition temporaire retrace les débuts de la diffusion publicitaire des vielles jusqu'à aujourd'hui. Au départ, les luthiers avaient dû faire appel aux graveurs pour représenter leurs instruments sur papier. La diffusion s'est ensuite étendue jusqu'à ce que la vielle devienne un emblème de la région Auvergne : papier d'emballage de saucisson, de fromage, objets souvenir, etc. Un véritable marqueur d'identité. L'instrument est également devenu la référence en matière de musique traditionnelle française.